

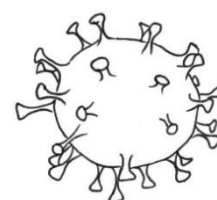
CIÊNCIAS



ESTAS ATIVIDADES CONTEMPLAM AS SEGUINTE HABILIDADES

(EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos, que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.

CORONAVÍRUS



O QUE É CORONAVÍRUS (COVID-19)?

Coronavírus é uma família de vírus que causam infecções respiratórias. O novo agente do coronavírus foi descoberto em 31/12/19 após casos registrados na China e vem se espalhando pelo mundo, com casos em diversos países, como Itália e até mesmo no Brasil. Esse vírus provoca a doença chamada de novo coronavírus (COVID-19). Os vírus recebem este nome devido a sua superfície, que lembra uma coroa.

COMO O NOVO CORONAVÍRUS É TRANSMITIDO?

As investigações sobre as formas de transmissão do novo coronavírus ainda estão em andamento, mas a contaminação de pessoa para pessoa está ocorrendo. Qualquer pessoa que tenha contato próximo (cerca de 1m) com alguém com sintomas respiratórios está em risco de ser exposta à infecção.

Texto adaptado de: <https://coronavirus.saude.gov.br/sobre-a-doenca>

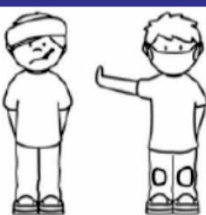
- **Agora mãos à obra** (Faça as atividades em seu caderno)

1- Marque nos parênteses como se pode contrair o coronavírus:

- | | |
|---|------------------------------|
| () pelo ar | () picada de mosquito |
| () pela água | () toque ou contato próximo |
| () tosse ou espirro | () fezes de animais |
| () pôr a mão em objetos contaminados depois levar a boca | |

2- Escreva uma frase para cada imagem, reforçando os cuidados para prevenir esta doença:







3- Responda as perguntas abaixo. Se tiver dúvidas, peça ajuda ao responsável:

a) Por que foi dado esse nome ao coronavírus?

b) Como também pode ser chamada a doença causada pelo coronavírus?

c) Se essa doença é caracterizada pelas complicações do sistema respiratório, qual dos órgãos abaixo seria mais atingido?

() Fígado

() Rins

() Pulmões

() Estômago

4- Procure no caça-palavras os sintomas do novo coronavírus:

F	B	P	X	O	W	B	T	O	S	S	E
I	F	E	B	R	E	I	V	B	F	G	Y
B	C	M	N	E	V	F	Ã	O	E	Ã	H
R	T	L	E	S	O	R	E	S	B	A	Ç
O	O	D	A	P	E	U	T	O	S	N	R
R	S	A	L	I	M	S	M	E	T	I	E
Ç	S	C	O	R	U	E	K	D	R	P	S
Ã	M	Q	N	A	I	T	A	F	E	B	P
O	A	R	A	Ç	S	G	U	J	K	S	I
B	Ç	O	V	Ã	U	B	R	E	R	E	Z
T	A	R	E	O	T	U	F	A	J	Ã	O

FEBRE – TOSSE – dificuldade na RESPIRAÇÃO

TRANSMISSÃO

Gotículas de saliva
Espirro
Tosse

Contato pessoal
próximo, como aperto
de mão,
abraço e beijo

Contato com objetos
ou superfícies
contaminadas,
**seguido de contato
com boca, nariz ou
olhos**

COMO PREVENIR?

Proteger nariz e boca
ao espirrar ou tossir

Lavar sempre as mãos,
especialmente após
espirrar ou tossir

Não compartilhar
objetos de uso pessoal,
como copos e talheres

Utilizar álcool em
gel nas mãos

**LAVE AS MÃOS
CORRETAMENTE**

Dorso e laterais
das mãos e entre
os dedos

Polegares

Unhas

Punhos

Enxugue as mãos com
papel toalha e use-o para
fechar a torneira

*Siga todas as orientações preventivas, evite aglomeração e em caso de sintomas
(febre, tosse e dificuldade para respirar),*

ligue 136 ou 99718-5915,
antes de procurar as unidades de saúde e pronto atendimento.

Para denúncias, ligue 0800 283 9453
*de segunda a sexta-feira: 8h às 17h
sábado: 8h às 12h*

FIQUE EM CASA

**PREFEITURA DE
GUARAPARI**
ESPÍRITO SANTO

ARTE

ESTAS ATIVIDADES CONTEMPLAM AS SEGUINTESS HABILIDADES

(EF69AR02) *Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.*

(EF69AR05) *Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).*

(EF69AR06) *Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.*



Tinta Artesanal (com pigmento natural)

- Assista ao vídeo aula da professora Brisa Marina de Freitas Pinto acessando o link abaixo, enriqueça seus conhecimentos e siga as orientações para confeccionar suas tintas.



<https://www.youtube.com/watch?v=sqh810sTLVY&feature=youtu.be>

- Agora faça um desenho bem bonito em seu caderno e pinte com a tinta que você acabou de confeccionar.

LÍNGUA PORTUGUESA



ESTAS ATIVIDADES CONTEMPLAM AS SEGUINTESS HABILIDADES

(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos

(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.

(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e / ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.

Gênero textual – Tiras (Histórias em Quadrinhos)

Conceituando o gênero Tiras



As tiras humorísticas são um gênero discursivo muito presentes em nosso dia a dia. Muito aparentes em diversos contextos como blogs, livros didáticos, textos de jornais, avaliações e outros meios, essas produções são frequentemente utilizadas com as mais diversas intenções e finalidades.

Conhecidas a partir de seu caráter de humor, as tiras são compostas como gênero na relação entre o verbal e o visual sendo a partir do diálogo entre as linguagens que acontece sua significação, se reproduzem em diversos países em momentos históricos diferentes, possibilitando que ocorra a escolha de vários personagens.

Essa leitura perpassa espaços e tempos, pois diversos sujeitos fazem uso da leitura. Porém, tendo as tiras como ponto de partida, num processo contínuo de alteridade, percebe-se que são produzidos novos discursos e conseqüentemente novas maneiras de serem interpretadas.

As tiras são muito utilizadas no cotidiano escolar. Os livros didáticos e os mais variados exames dos quais os alunos participam abarcam as tiras, de tal modo que são veiculadas por diversos exercícios nas mais variadas disciplinas curriculares.

Entretanto, o ato de ler e interpretar os enunciados concretos desse gênero possibilita que, em qualquer contexto de ensino, seja uma habilidade desenvolvida pelos alunos, em diversas circunstâncias de aprendizagem do cotidiano escolar.

Vamos conhecer neste momento os tipos diferenciados de balões que fazem parte da estrutura das Tiras.

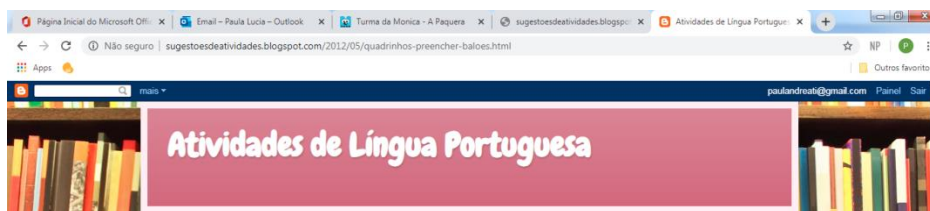


<http://2.bp.blogspot.com/-R6-K-cbecoc/VIsWQS2alzI/AAAAAAAAA0U/LdmO78IAq04/s1600/tipos%2Bde%2Bbaloes.png>

Atividade 1

- Agora que você já conhece os tipos de balões, acesse o link abaixo para visualizar a tirinha, depois desenhe e preencha os balões em seu caderno de acordo com a sequência das imagens e fique atento às expressões faciais para completar o texto.

<http://sugestoesdeatividades.blogspot.com/2012/05/quadrinhos-preencher-baloes.html>



Conceituando Onomatopeia e Metáforas Visuais

Onomatopeias e as metáforas visuais são duas características importantes para o estudo das tiras.

As **onomatopeias** são sons, vozes de animais e ruídos presentes nas tiras e, entender o contexto presentes nelas, facilita a compreensão da leitura.

As **metáforas visuais** são definidas com imagens, por exemplo: quando o personagem está nervoso, sai uma “fumacinha” de sua cabeça; se está correndo muito rápido, aparecem vários traços paralelos para demonstrar seu deslocamento. Essas metáforas visuais são usadas pelos cartunistas para transmitir situações da história sem a necessidade de se utilizarem muitas palavras.



Atividade 2

- Acesse ao link abaixo e identifique, no penúltimo quadrinho da tira, a onomatopeia presente, e diga o que ela significa.
- Há presenças de metáforas visuais na tira?

<http://turmadamonica.uol.com.br/a-paquera/>



Você Sabia?

A tira de jornal ou tirinha, como é mais conhecida, é um gênero textual que surgiu nos Estados Unidos devido à falta de espaço nos jornais para a publicação “passatempos”. O nome "tirinha" remete ao formato do texto, que parece um "recorte" de jornal. Um dos pioneiros na criação da tira foi o americano Bud Fisher, autor da tira Mutt e Jeff.

A princípio, as tiras tinham uma diagramação padrão de 30 cm de largura por 10 cm de altura. Porém, com o tempo, muitos desenhistas ousaram bastante e produziram tiras muito criativas com diagramação diversificada. É comum encontrarmos tiras na vertical, bem como com um número de quadros superior a seis (6), ou mesmo desalinhadas. No entanto, o mercado americano é tão formal que, caso um desenhista brasileiro fosse convidado a publicar suas tiras em um jornal, ele teria que se limitar ao padrão clássico exigido por esse periódico.

No Brasil, um dos pioneiros na criação e publicação de tiras foi Maurício de Sousa, que começou publicando a tira do cãozinho Bidu, no fim da década de 1950, no jornal Folha de São Paulo. Maurício de Sousa criou uma série de outros personagens que ficaram famosíssimos, como a Mônica, o Cascão, o Cebolinha, dentre outros, e que ganharam, posteriormente, suas próprias revistas de histórias em quadrinhos.

(Fonte: <http://cronicasdeprofessor.blogspot.com.br/2013/03/genero-textual-tirinha.html>)



INGLÊS

ESTAS ATIVIDADES CONTEMPLAM AS SEGUINTESS HABILIDADES

(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.

(EF07LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.

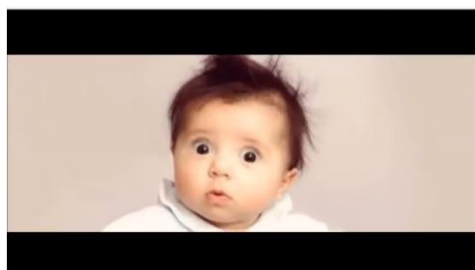
(EF07LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.



ENGLISH ACTIVITIES

Hello and welcome! Olá e sejam bem-vindos!

Acesse o link (https://www.youtube.com/watch?v=Cc_kYEAGIDQ) para assistir à vídeoaula, depois faça os exercícios no caderno. Você também pode baixar este arquivo no seu computador e digitar as respostas.



- Copie o quadro abaixo no caderno para podermos praticar quando retornarmos.

30 WAYS TO SAY "HELLO"

<p>👋 Nice to see you</p> <p>👋 Greetings and salutations!</p> <p>👋 What's new?</p> <p>👋 How's it going?</p> <p>👋 Hi there</p> 	<p>👋 Howdy</p> <p>👋 How are you feeling today?</p> <p>👋 Long time, no see</p> <p>👋 What's going on?</p> <p>👋 How are you?</p> 	<p>👋 Greetings</p> <p>👋 Good afternoon, sir, how are you today?</p> <p>👋 Morning/afternoon/evening</p> <p>👋 Good to see you</p> <p>👋 Hey! There she/he is</p> 
<p>👋 What have you been up to?</p> <p>👋 Look what the cat dragged in!</p> <p>👋 Hey, What's up?</p> <p>👋 How are things?</p> <p>👋 Nice to meet you!</p> 	<p>👋 Good evening</p> <p>👋 How have you been?</p> <p>👋 How's everything?</p> <p>👋 Great to see you</p> <p>👋 Look who it is!</p> 	<p>👋 Hey, boo</p> <p>👋 How are you doing today?</p> <p>👋 What's the good word?</p> <p>👋 What's happening</p> <p>👋 Nice to see you again</p> 

Mãos à obra!

1 - Marque a melhor opção de resposta.

1. Good morning, teacher! (Bom dia, professor!)

A. () Good week!

B. () Good morning!

C. () Good evening!

2. Hi! (Oi)

A. () Hey!

B. () Red

C. () Brazil

3. Hey! (Ei)

A. () How the!

B. () How are you!

C. () Hello!

4. How are you? (Como vai?)

A. () I can see?

B. () Good! And you?

C. () My name is.

5. Thank you! (Obrigado!)

A. () You're welcome!

B. () I will

C. () Again to.

6. Nice to meet you!. (Prazer!)

A. () Very friendly.

B. () I don't want to see you go.

C. () Nice to meet you, too!

7. See you! (Até logo)

A. () Disappers!

B. () See you later!

C. () I discovered.

8. Take care! (Se cuida!)

A. () You too!

B. () Sleep!

C. () Practice some sports

- Acesse o link abaixo para revisar o conteúdo:
https://www.youtube.com/watch?v=f3_wdFvTQk



